

Notes de version : TK9 v4

Tous les modules

Un second module « info » pour chaque module TK9 affiche des info-bulles permanentes en survolant un bouton ou un autre élément. ALT/option+survol fonctionne toujours, mais pour les utilisateurs qui souhaitent voir les info-bulles en permanence, ou si elles gênent, le module « info » offre une alternative.

Protection anti-piratage ajoutée à tous les modules, comme pour les autres plugins TK. Les utilisateurs ne devraient remarquer aucun changement, sauf s'ils tentent d'installer le plugin d'une manière non décrite dans le PDF d'installation.

TK9 Multi-Mask

Les masques de contours et les masques de demi-contours sont désormais sur deux boutons distincts. CTRL/commande+clic n'est plus nécessaire pour accéder aux masques de demi-contours.

Le masque de zone de mise au point et la carte de profondeur sont désormais sur deux boutons distincts. CTRL/commande+clic n'est plus nécessaire pour accéder à la carte de profondeur.

La fonctionnalité carte de profondeur a été transformée en une nouvelle interface, qui offre aux utilisateurs un meilleur contrôle sur la création de cartes de profondeur et de zones de profondeur, notamment la possibilité d'utiliser toutes les options standard MODIFIER et SORTIE pour créer et appliquer des masques.

CTRL/commande+clic sur le bouton carte/zone de profondeur dans l'interface principale combine la carte de profondeur avec la boîte de dialogue Flou de l'objectif pour faciliter la netteté sélective.

Nouvel indicateur de sélection active statique (rouge et gris). L'indicateur animé en noir et blanc semble poser des problèmes potentiels dans l'architecture UX.

CTRL/commande+clic sur le bouton Actions Bonus enregistre une étape « Fermer les panneaux », ce qui est la méthode recommandée pour commencer à enregistrer des actions incluant des étapes issues du module Multi-Mask.

Nouvelles options de dégradé disponibles : masques à dégradés, dégradés de masque de fusion, et dégradés de couleur. Chacune dispose d'une toute nouvelle interface. Consultez les info-bulles des boutons pour mieux comprendre leur fonctionnement.

CTRL/commande+clic sur le bouton Mode masque de fusion dans Multi-Mask pour ajouter un masque noir « tout masquer » au calque actif dans le cadre du processus d'activation de cette interface. Cela peut être utile pour sélectionner des masques de luminosité dans

l'interface en se basant sur les tons des calques SOUS-JACENTS, sans inclure les tons du calque actif.

Lors de l'entrée dans le Mode sélection, si aucune sélection n'est active, le module crée automatiquement une sélection « Tout sélectionner » comme point de départ. Cela permet d'utiliser les boutons de masques de luminosité et les autres options de cette interface pour affiner une sélection correspondant aux zones de l'image à retoucher.

Les interfaces Mode masque de fusion et Mode sélection disposent de nouveaux boutons pour créer des masques « tout masquer » et « tout révéler », afin de définir de nouveaux points de départ pour la création d'un masque de fusion ou d'une sélection.

Les masques de "comparaison sur..." (Blend If) ne sont plus en noir et blanc. Ils s'affichent désormais avec une incrustation de couleur et sont maintenant exportés sous forme de réglages Blend If. De nouvelles options MODIFIER sont également disponibles, notamment l'utilisation de dégradés qui croisent le masque Blend If avec un masque à dégradé. Si des masques Blend If sont modifiés, les modifications sont exportées sous forme de masque de fusion, car elles ne peuvent pas être intégrées aux réglages Blend If.

REMARQUE : MAJ+clic sur les options de sortie Burn50, Burn Transparent, Dodge50, Dodge Transparent et Peindre Couleur exporte les réglages Blend If ainsi que toutes les modifications entièrement sous forme de sélection.

Méthode améliorée pour la création de masques de Saturation/Vibrance. Les utilisateurs remarqueront peu de différence, mais les masques sélectionnent les pixels de manière plus précise en fonction de la saturation.

Pour les images 32 bits, les calques de réglage Noir et blanc, Balance des couleurs et Couleur sélective sont désormais activés dans l'interface principale et dans les options de sortie des masques, car les versions récentes de Photoshop le permettent.

L'outil Gomme a été ajouté aux options MODIFIER du module Multi-Mask. Cela permet d'effacer des modifications pour révéler le masque de luminosité/couleur/zone/etc. sous-jacent. La modification Courbes a dû être regroupée avec la modification Niveaux pour libérer de la place. Utilisez CTRL/commande+clic sur le bouton de modification Niveaux pour accéder à la modification Courbes.

Correspondance de profil ajoutée à Multi-Mask. L'espace de travail des gris peut être correctement défini en fonction du profil colorimétrique intégré, ou, pour les images sans profil, en fonction de l'espace RVB de travail. Une préférence dans le menu Préférences permet de désactiver cette surveillance si elle n'est pas souhaitée. Si « Suivi de l'espace de travail des gris » est activé, l'utilisateur doit quand même cliquer sur le bouton pour mettre à jour l'espace de travail des gris lorsqu'une incompatibilité est détectée. Les utilisateurs peuvent toujours cliquer sur le bouton Non concordance manuellement même si la surveillance est désactivée dans les préférences. CTRL/commande+clic sur le bouton ouvre un message décrivant la signification des différents indicateurs de couleur.

MAJ + CTRL/commande + clic sur le bouton de calque de réglage Couleur Unie exporte désormais en mode de fusion Normal. Fonctionne uniquement pour la création d'un calque de réglage via les boutons situés en bas de l'interface principale du module Multi-Mask.

Un pinceau Lumière linéaire a été ajouté au menu hamburger des options de sortie de masques. Il : 1) crée un calque de couleur unie avec une couleur choisie par l'utilisateur, 2) définit le mode de fusion sur Lumière linéaire avec une opacité de remplissage de 15 %, 3) ajoute un masque de fusion « tout masquer », 4) sélectionne l'outil Pinceau, 5) définit la couleur de premier plan sur blanc, et 6) charge le masque actuel comme sélection active. Peindre sur l'image dépose du blanc sur le masque de fusion (à travers un pochoir du masque) pour révéler la couleur du calque et l'effet de son mode de fusion sur l'image.

L'action de création des masques de couleur a été mise à jour pour une sélection de pixels plus homogène sur l'ensemble du spectre de teintes. Dans les versions précédentes de TK9, certaines teintes situées entre les six couleurs principales (rouge, jaune, vert, cyan, bleu, magenta) étaient moins bien sélectionnées. Ce problème est désormais corrigé, toutes les teintes étant sélectionnées de manière égale sur l'ensemble du spectre.

Le menu des calques de réglage en bas de l'interface principale a été mis à jour. Le bouton Modifier la "comparaison sur..." a été supprimé du menu : la modification de "comparaison sur..." est désormais un grand bouton indépendant, et les calques de réglage ont été répartis en deux menus, le second étant accessible via un bouton de menu hamburger dans l'interface principale. Cela a permis de faire de la place pour les nouveaux calques de réglage Clarté et réduction du voile, et Grain dans cette zone en bas du module.

Les options Clarté et réduction du voile, et Grain ont également été ajoutées au sous-menu SORTIE lors de la création de tous les différents types de masques. Elles se trouvent dans le menu hamburger en bas à gauche de la section SORTIE.

Un clic droit sur le bouton de calque de réglage Courbes dans l'interface principale crée un calque de réglage Courbes avec un point d'ancrage défini à la valeur de luminosité médiane de l'histogramme (comme discuté dans [cette vidéo](#), en anglais). MAJ+clic droit sur ce bouton crée cinq zones (Zone 1 à 5) et, pour les zones 2, 3 et 4, un point d'ancrage médian est défini respectivement à 64, 128 et 192.

Un clic droit sur le bouton de calque de réglage Courbes dans la section SORTIE crée un calque de réglage Courbes avec le masque affiché à l'écran appliqué comme masque de fusion. Un point d'ancrage est défini à la valeur de luminosité médiane pour les zones révélées par le masque (comme discuté dans [cette vidéo](#), en anglais).

L'incrustation de dégradé a été activée pour les images 32 bits pour les masques de luminosité, de zone et Blend If, les versions récentes de Photoshop le permettant désormais. Il s'agit du bouton dans le coin supérieur gauche de l'interface de création de masques pour ces types de masques.

Correction d'un bug dans les options de calque de réglage Couleur unie pour les images 32 bits, le mode de fusion Lumière tamisée n'étant pas disponible pour ces images. Pour les

images 32 bits, le mode de fusion des réglages Couleur unie sera désormais Normal par défaut, à la place de Lumière tamisée.

La section Blake Rudis dans les Actions Bonus contient désormais Carte des tons et Carte des couleurs à la place de Dégradé 1 Couleur et Dégradé 2 Couleur.

Vous avez raison, voici uniquement la suite à partir des mises à jour Combo/Cx :

Mises à jour Combo/Cx

Ajout de « quand indicateur actif » à l'info-bulle pour le MAJ+clic du bouton Zones bouchées et brûlées dans le module Combo/Cx.

Ajout de « Rétablir » comme option CTRL/commande+clic pour le bouton Annuler.

Pour le Pinceau gris, seule la couleur de premier plan est définie à 50 % de gris. La couleur d'arrière-plan n'est plus modifiée. Dans TK9v3, la couleur de premier plan était définie sur gris et la couleur d'arrière-plan sur noir.

Le Pinceau de couleur sélectionne toujours l'outil Pinceau et ouvre le Sélecteur de couleurs pour choisir une nouvelle couleur de premier plan. NOUVEAU : si le "canevas" actif est le masque de fusion, une nuance de gris correspondant à la couleur choisie est sélectionnée comme couleur de premier plan. La couleur d'arrière-plan n'est pas affectée.

Pinceau en mode Lumière linéaire : MAJ+clic sur le bouton LL crée un nouveau calque de pixels vide en mode de fusion Lumière linéaire avec 15 % de fond. Le Sélecteur de couleurs s'ouvre ensuite pour choisir une couleur à peindre. (REMARQUE : Cette fonction est différente du pinceau Lumière linéaire dans les options SORTIE de Multi-Mask, qui utilise un calque Couleur unie en mode de fusion Lumière linéaire. Elle ressemble davantage à l'option de sortie Peindre Couleur.)

MAJ+clic sur le bouton Copie fusionnée exécute la commande Calque > Fusionner les calques de Photoshop, ce qui fusionne les calques sélectionnés en un seul.

Pour le bouton Dupliquer le calque, maintenez MAJ lors du clic pour créer un nouveau calque de pixels contenant les pixels fusionnés uniquement de la zone sélectionnée (une sélection doit être faite au préalable). C'est similaire au raccourci CTRL/commande+J, mais peut être utilisé depuis n'importe quel calque, pas seulement un calque de pixels. Maintenez CTRL/commande pour déplacer le nouveau calque au sommet de la pile de calques.

MAJ+clic sur le bouton Objet dynamique permet désormais, en plus de pixelliser les objets dynamiques et les calques de remplissage génératif, de pixelliser également les calques Dégradé, Couleur unie, Remplissage par motif, Texte et Forme.

CTRL/commande+clic sur le bouton Masque de fusion noir donne un masque noir « tout masquer » ET sélectionne un pinceau blanc. De même, CTRL/commande+clic sur le bouton Masque de fusion donne un masque blanc « tout révéler » ET sélectionne un pinceau noir.

Avec le Calculateur de masques de fusion, la sélection active est désélectionnée à la fermeture de l'interface, sauf si l'option « Charger la sélection » était l'action effectuée. Il n'est plus nécessaire de désélectionner manuellement après avoir utilisé le Calculateur de masques de fusion.

Pour le bouton Remplir, l'option Remplissage d'après le contenu a été ajoutée à l'interface de remplissage.

Avec les options de remplissage, la sélection est désélectionnée APRÈS l'exécution de l'option choisie.

PINCEAU DE FLOU — Créé avec MAJ+clic sur le bouton Flou de Combo/Cx. Crée une copie fusionnée et ouvre la boîte de dialogue Flou gaussien. L'utilisateur choisit le flou. L'action se termine en créant un masque de fusion noir « tout masquer » sur le calque, en sélectionnant l'outil Pinceau, et en définissant la couleur de premier plan sur blanc et la couleur d'arrière-plan sur noir. L'utilisateur peut ensuite ajouter du flou à son image en peignant du blanc sur le masque de fusion. CTRL/commande+clic déplace le calque Pinceau de flou au sommet de la pile de calques.

Ajout de la possibilité de modifier n'importe quelle sélection à l'aide du Pinceau de sélection de Photoshop. Ce bouton s'appelle désormais le Pinceau de sélection. Lorsqu'une sélection est active, un clic sur ce bouton bascule l'outil actif vers le Pinceau de sélection de Photoshop et crée une incrustation magenta sur la sélection. Utilisez le Pinceau de sélection pour modifier la sélection selon vos besoins. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour désactiver l'incrustation magenta et revenir à l'outil précédemment sélectionné. Les contours de la sélection seront masqués par défaut. Cette nouvelle fonctionnalité remplace le bouton Sélectionner et masquer. « Sélectionner et masquer » est désormais accessible via CTRL/commande+clic sur le nouveau Pinceau de sélection.

Ajout du format de fichier AVIF au menu déroulant des formats de sortie de la section Netteté Web.

Les actions Vignettage, Vignette manuel, Projecteur et Dimmer utilisent désormais un calque de réglage Niveaux au lieu de Courbes, afin que le curseur des tons moyens puisse être utilisé pour ajuster la taille et l'intensité du vignettage.

Les actions Vignettage, Vignette manuel, Projecteur et Dimmer utilisent désormais le contour progressif du masque dans le panneau Propriétés, au lieu du Flou gaussien, pour adoucir la zone sélectionnée et créer l'effet de fondu souhaité. Cela signifie que la section « Masques » du panneau Propriétés peut être utilisée pour ajuster le rayon de flou. La boîte de dialogue Flou gaussien n'apparaît plus lors de l'utilisation de ces options de vignettage, contrairement à TK9 v3.

Le vignettage clair (CTRL/commande+clic) sur l'action TK Vignettage a désormais une opacité par défaut ajustée à 100 %.

Les actions Projecteur et Dimmer ont été séparées en deux éléments distincts dans les listes d'actions TK.

L'action « Clarté » a été renommée « Détails ++ » pour éviter toute confusion avec le nouveau calque de réglage Clarté et réduction du voile de Photoshop.

MAJ+clic ajoute un masque noir au calque "Enhance Detail" (Détails ++) et sélectionne un pinceau blanc. Cela prépare l'utilisateur à peindre les détails là où il le souhaite, créant ainsi un pinceau de Détails ++.

L'action Soft Pop s'exécute désormais sans objet dynamique par défaut. MAJ+clic est nécessaire pour l'exécuter en tant qu'objet dynamique.

Pour l'action Lumin. Couleurs, MAJ+clic réinitialise désormais les curseurs de réglage à leurs positions neutres, sans modifier l'image. CTRL/commande+clic déplace désormais le calque au sommet de la pile de calques. (Dans TK9 v3, CTRL/commande+clic réinitialisait les curseurs et MAJ+clic n'avait aucun effet.)

Pour les éléments suivants dans les actions TK de Combo/Cx, CTRL/commande+clic est désormais nécessaire pour déplacer le nouveau calque au sommet de la pile de calques dans le panneau Calques. Sinon, le nouveau calque est inséré au-dessus du calque actif, ou dans un groupe si le calque actif est un groupe ouvert ou appartient à un groupe : Ajouter couleur, Peindre Contraste, Soft Pop, Lumin. couleurs.

Pour les options Focus Stacking et Aligner + Focus dans le menu « Fusion » des actions TK, CTRL/commande conserve les masques de fusion des calques de composition par netteté intacts.

Mise à jour du code pour le basculement d'ouverture du panneau Propriétés, conformément à ce qui est utilisé dans TK Grayscale. Les utilisateurs ne remarqueront aucun changement, mais le code est meilleur pour cette opération.

Correction d'un bug où maintenir CTRL/commande pour créer une couche depuis Sélection du ciel ou Sélection du sujet provoquait une erreur « Dupliquer ».

TK9 Export

Ajout de l'extension AVIF comme option de sortie dans le menu déroulant des formats de fichiers de sortie.